

Rapport om  
evaluering av masterstudium

Dokumentarproduksjon

120 studiepoeng

Det samfunnsvitenskapelige fakultet  
Institutt for medie- og samfunnsfag

18.04.2024

## Innledning

Nasjonale myndigheter pålegger Universitetet i Stavanger å føre kontroll med studiene i samsvar med bestemmelsene i Lov om universiteter og høyskoler, Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (studiekvalitetsforskriften) og Forskrift om tilsyn med kvaliteten i høyere utdanning (studietilsynsforskriften).

Studietilsynsforskriftens § 4-1(3) lyder: «Institusjonen skal ha ordninger for å systematisk kontrollere at alle studietilbud tilfredsstillende kravene i forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning §§ 3-1 til 3-4 og kapittel 2 i Forskrift om tilsyn med kvaliteten i høyere utdanning.»

Merknad til paragrafen lyder: «Dette innebærer at institusjonen har tilfredsstillende rutiner og praksis for akkreditering av studietilbud og revidering av akkrediteringen. Med revidering av akkreditering menes en gjennomgang av om studietilbudet tilfredsstillende gjeldende krav for akkreditering, og om det har tilfredsstillende resultater.»

I studiekvalitetsforskriften er det tatt inn et krav om periodiske evalueringer. § 2-1(2) lyder:

«Institusjonene skal gjennomføre periodiske evalueringer av studietilbudene sine. Representanter fra arbeids- eller samfunnsliv, studenter og eksterne sakkyndige, som er relevante for studietilbudet, skal bidra i evalueringene.»

Ved Universitetet i Stavanger skal en revidering av studienes akkreditering etter studietilsynsforskriftens § 4-3(3) baseres på periodisk evaluering av studiet i henhold til studiekvalitetsforskriftens § 2-1(2).

Dekanen skal oppnevne en evalueringskomité. Komitéen skal utarbeide en rapport som gjør rede for hvordan studiet oppfyller akkrediteringskravene i forskriftene og eventuelle tilleggskrav stilt av universitetet, samt om det har tilfredsstillende resultater. Rapporten skal også påpeke områder for videre utvikling. Det vises til dokumentene [Akkrediteringskriterier for studier](#) og [Retningslinjer og prosedyrer for periodisk evaluering og reakkreditering av studiene](#).

Denne malen er utarbeidet av utdanningsdirektøren som en hjelp til komitéens og fakultetets arbeid. Innhold i dokumentet:

1. Sammensetning og mandat for evalueringskomitéen
2. Oversikt over dokumentasjon som skal fremskaffes for komitéens arbeid
3. Generell oversikt over studiet
4. Komitéens vurderinger i henhold til akkrediteringskriteriene
5. Komitéens vurdering av studietilbudets resultater
6. Komiteens samlede vurdering
7. Dekanens vurdering, tilråding og tiltaksplan

Rapporten med dekanens tilråding skal sendes utdanningsdirektøren for videre behandling.

## **Sammensetning og mandat for evalueringskomitéen**

### Komitéens sammensetning:

- 1-2 vitenskapelig ansatte fra studiets fagmiljø
- 1-2 ekstern vitenskapelig ansatte fra tilsvarende eller tilgrensende fagområde
- 1 ekstern arbeidslivsrepresentant
- 1-2 studenter
- 1 representant fra det administrative personalet

### **Komitéens mandat**

- Vurdere om studietilsynsforskriftens krav til akkreditering er tilfredsstillende oppfylt, eventuelt på hvilke områder studiet ikke oppfyller akkrediteringskriteriene
- Vurdere om studietilbudet har tilfredsstillende resultater
- Gi vurderinger og anbefalinger som kan være nyttige for videre utvikling av studietilbudet

### **Komitéens medlemmer**

Gunnar Iversen, Professor, Carleton University, Canada

Hallgeir Skretting, Professor, Universitetet i Stavanger

Kari Riste, Seniorrådgiver, Universitetet i Stavanger

Mathias Oppedal, Redaksjonssjef, NRK Rogaland

Elin Sangedal, Student.

## **2 Oversikt over dokumentasjon som skal fremskaffes for komitéens arbeid**

- Studieplan
- Matrise som viser hvordan studietilbudet er bygget opp
- Emnebeskrivelser for alle emner med pensumlister
- Mal for vitnemål og Diploma Supplement
- Tittel på alle masteroppgaver som er avgitt av studentene som er uteksaminert tre siste år
- Timeplaner for begge årskull for studieåret 2023-2024

- Oversikt over studieårets omfang på 1500-1800 timer fordelt på selvstudium, organiserte læringsaktiviteter, eksamen og eksamensforberedelser
- Fagmiljøets publikasjoner registrert i Cristin 2019-2023
- Fagmiljøets eventuelle andre publikasjoner som er relevante for studietilbudet 2019-2023
- Oversikt over fagmiljøet 31.12.2023 (tabell)
- CV for alle som inngår i fagmiljøet
- Utvekslingsavtaler kvalitetssikret av fagmiljøet
- Praksisavtaler (hvis relevant)
- Oversikt over eksisterende ordninger for samarbeid med praksisstedene (hvis relevant)
  
- Følgende studentdata og resultatdata:

<b>Data</b>	<b>Kilde</b>
<b>Antall opptaksplasser 2024</b>	Styrets vedtak
<b>Søkning og opptak 2019-2023</b>	Tableau
<b>Inntakskvalitet 2019-2023</b> - Antall kvalifiserte søkere - Opptakspoeng, gjennomsnitt - Opptakspoeng, nedre grense	Tableau
<b>Antall startende 2019-2023</b>	Tableau
<b>Antall studenter 2019-2023</b>	Tableau, DBH
<b>Gjennomstrømning 2018-2020</b>	Tableau
<b>Frafall kull 2018-2020</b>	Tableau
<b>Kvalifikasjoner og utveksling 2020-2023</b>	Tableau
<b>Utreisende studenter 2019-2023</b>	Tableau
<b>Studiepoeng per student 2019-2023</b>	Tableau
<b>Intern mobilitet</b> - Intern rekruttering - Bytte studieprogram fra/til	Tableau
<b>Evalueringsdata</b>	Studiebarometeret, kvalitetskiosken, interne data
<b>Eksamensdata, tidsserier 2019-2023</b> <b>Karakterfordeling</b> <b>Strykprosent</b> <b>Bestått/oppmeldt</b>	Tableau, DBH

Mal for periodisk evaluering av masterstudium, sist revidert av utdanningsdirektøren januar 2024

Det har blitt opprettet en [egen rapport for periodisk evaluering i Tableau](#). Velg ditt studieprogram i boksen, og så vil data som hører til ditt studieprogram komme opp på dashbordet. Noen av dataene som etterspørres finnes også i fanene, så husk å bruke disse.

### 3 Generell oversikt over studiet

Navn, kvalifikasjon og oppstart	
	Norsk navn på studiet: Dokumentarproduksjon
	Engelsk navn på studiet: Master Thesis in Documentary production
	Kvalifikasjon (grad og tittel) som studiet fører fram til: Master

Type studium (kryss av)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Campus-/stedbasert studium
<input type="checkbox"/>	Samlingsbasert studium
<input type="checkbox"/>	Desentralisert studium ved annet studiested (oppgi studiested)
<input type="checkbox"/>	Nettstudium
<input type="checkbox"/>	Nettstudium med fysiske samlinger
<input type="checkbox"/>	Erfaringsbasert
<input type="checkbox"/>	Fellesgrad

Studiet tilbys som (kryss av)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Heltidsstudium
<input type="checkbox"/>	Deltidsstudium

#### **4 Komitéens vurderinger i henhold til akkrediteringskriteriene**

Studiet skal vurderes i henhold til følgende akkrediteringskriterier gitt i NOKUTs tilsynsforordning (STF) og departementets studiekvalitetsforordning (SKF)<sup>1</sup>:

##### **Krav til studiet**

##### **4.1 Informasjon om studiet skal være korrekt, vise studiets innhold, oppbygging og progresjon samt muligheter for studentutveksling. STF §2-1 (2)**

Med informasjon menes det som framgår av studieplanen og tilknyttet informasjon om studietilbudet.

Komitéens vurdering:

Endring i studieplanen:

Informasjonen om studiets oppbygging reflekterer en endring av studieplanen for 2023-25. Den store endringen er at masterproduksjonen er utvidet til 50 studiepoeng, og den teoretiske delen av masteroppgaven er en integrert del av masterproduksjonen. Tidligere ble det laget en teoretisk master på 30 studiepoeng i tillegg til praktisk produksjon på 30 studiepoeng, i realiteten var dette to masteroppgaver. Vi tar utgangspunkt i den nye studieplanen i videre vurderinger av studiet.

Semesteroppbygging:

1. semester: Dokumentarteori (MDO100) 10 studiepoeng, Historiefortelling 1 (MDO120) 10 studiepoeng og Etikk i dokumentar (MDO140) 10 studiepoeng.

2. semester: Dokumentar og etikk (MDO110) 10 studiepoeng, Historiefortelling 2 (MDO130) 10 studiepoeng og Masterpitch (MDOMAP) 10 studiepoeng.

3. semester: Dokumentarisk fordypning (MDO150) 10 studiepoeng samt at Masteroppgaven (MDOMAS) fyller 20 studiepoeng på høstsemesteret

4. semester: 30 studiepoeng masterproduksjon, som totalt gir masterproduksjon på 50 studiepoeng (3 og 4 semester). Dokumentaren produseres i et valgfritt medium, film, radio, skriftlige uttrykk, og skal vise at studenten behersker ideutvikling, research, metode og medieforståelse. Masterstudiet er innrettet slik at den vil kunne rekruttere til Ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid etter «UiS/UiA»-modellen, som ser kunstnerisk utviklingsarbeid som en kombinasjon mellom 'den norske modellen' og Artistic Research (AR) internasjonalt.

Studentutveksling:

Obligatorisk. CPH:DOX er det offisielle navnet på Copenhagen International Documentary Film Festival, en internasjonal dokumentarfilmfestival etablert i 2003 og arrangeres årlig i København, Danmark. CPH:DOX har vokst til å bli en av de største dokumentarfilmfestivalene i Europa. Festivalen har et omfattende program med forskjellige segmenter for publikum, profesjonelle og studenter. Festivalen har eget publikumsprogram, et dokumentarmarked, stort seminarprogram og et akademi.

I akademiet ønsker festivalen studenter fra filmskoler, kunstakademier og universiteter fra hele verden velkommen. Akkrediteringen her gir også full tilgang til festivalprogrammet for filmer, konferanser og arrangementer.

<sup>1</sup> I denne delen er forskriftstekster markert med uthevet skrift og kommentarer med ordinær skrift (stort sett hentet fra merknadene til forskriftene og NOKUTs veiledning). Vurderingene og eventuelle anbefalinger skrives inn i tekstbokser.

DOX:ACADEMY + er et intensivt ukelangt kurs med to sesjoner daglig i hele uken 18.-22. Mars 2024. Fra ca 13 på dagen til 22 på kvelden, hvor en typisk møter regissørene bak filmene og diskuterer filmene i felleskap. Studentene vil og møte andre filmstudenter fra andre steder av verden. Opplegget er støttet med internasjonaliseringstilskudd fra Erasmus.

Alle emner er obligatoriske.

Tilknyttet informasjon til oppstarten:

Oppstartuke inneholder foruten UiS sitt obligatoriske program en egen sesjon med møte med tidligere studenter og visning av tidligere masterproduksjoner. Det er også et eget miniseminar med filming og redigering med innlagte gruppeoppgaver. Felles middag med studenter og ansatte på studiet på kvelden. Siste dag er det et møte med folk fra bransjen som har gått på studiet.

Emnebeskrivelser:

Emnebeskrivelsene gir en oversikt over pensum, emneplan og oppgavetekster, tilknyttede fagpersoner, læringsutbytte, innhold og arbeidsformer og eksamen, og gjenspeiler emneplanene slik de presenteres på UiS' nettsider. Emnebeskrivelsene inneholder også en oversikt over forelesningsplan for semesteret, med tema, foreleser og sted, gruppearbeid og arbeidsformer, samt deadline for innleveringsoppgaver og obligatoriske aktiviteter.

Timeplaner inneholder informasjon om tid og sted, tema og innhold i forelesning, foreleser/gjesteforeleser og arbeidsformer, obligatoriske seminarer, gruppeøvelser og merknader om eventuelle endringer.

Vitnemålet inneholder generell informasjon om graden, studieprogrammets målsetning, innhold og organisering og læringsutbytte.

Læringsutbyttet er inndelt i kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse. Karaktergrunnlag for vitnemålet er vedlagt sammen med en beskrivelse av studiepoeng- og karaktersystem. Engelsk versjon inneholder også en beskrivelse av det norske systemet for høyere utdanning.

Komitéens anbefalinger:

Da arbeidet med den periodiske evalueringen ble påbegynt i januar 2024 hadde studiet fått en ny studieplan. I studieplanen for 2023-25 ble masterproduksjonen utvidet til 50 studiepoeng, og den teoretiske delen av masteroppgaven ble en integrert del av masterproduksjonen, i stedet for å være en egen separat "teoretisk master" på 30 studiepoeng.

Komitéen bedømmer at den nye studieplanen var et godt valg som har styrket faget. Den nye semesteroppbyggingen er god og tilfredsstillende. Noe av pensum i de tidligste semestrene kan imidlertid med hell oppdateres, spesielt gjelder dette "Historiefortelling 1". Vi anbefaler at fagansvarlige går gjennom pensum på alle emner med hensikten å oppdatere og styrke faget ytterligere.



Komitéen anbefaler at ordet "radio" i studieplanen for 4. semester presiseres eller erstattes med "podkast".

Komitéen anbefaler at den obligatoriske studentutvekslingen til CPH:DOX i København forblir obligatorisk. Dette er en relativt ny, men stadig mer sentral festival og et nettverksforum som allerede har vært til god nytte for studentene. Komitéen anbefaler imidlertid at kurset DOX: ACADEMY vurderes på nytt. Komitéen anbefaler også at studiet vurderer å åpne opp for samarbeide med andre miljøer eller festivaler som retter seg mer spesifikt mot lyd- og/eller tekstbasert dokumentar.

Det omfattende arbeidet knyttet til Erasmus-søknader anbefales forenklet, eller at studentene får mer hjelp i arbeidet med slike søknader i framtiden.

#### 4.2 Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, og studietilbudet skal ha et dekkende navn. STF §2-2 (1)

Læringsutbytte skal være beskrevet som det en kandidat skal ha oppnådd ved fullført utdanning. Læringsutbyttet for studietilbud med profesjonskrav, for eksempel studietilbud med rammeplaner, må oppfylle både profesjonskrav og kravene i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR).

Komitéens vurdering:

Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring beskriver læringsutbytte som det en person vet, kan og er i stand til å gjøre som et resultat av en læringsprosess. Kunnskap handler om forståelse, ferdigheter handler om å kunne anvende kunnskap for å løse problemer og oppgaver, mens generell kompetanse handler om å kunne anvende kunnskap og ferdigheter på selvstendig vis i ulike situasjoner i utdannings- og yrkessammenheng.

Mal for vitnemål beskriver læringsutbyttet delt inn i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

##### Kunnskap

- Ha inngående kunnskap om dokumentar og dokumentarproduksjon i film, podcast og tekst.
- Ha inngående kunnskap og forståelse for dokumentarsjangeren og det historiske og teoretiske grunnlaget for denne.
- Ha kunnskap om de sentrale begrepene og ulike teoretiske og kunstneriske perspektiver knyttet til dokumentaren.
- Ha inngående kunnskap om forholdet mellom den frie kunstneriske dokumentaren og den journalistiske, samt det presseetiske systemet.
- Ha kunnskap om kunstnerisk utviklingsarbeid og metode innenfor dokumentarfeltet.
- Ha kunnskap om det å analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i den audiovisuelle fortellingens historikk, tradisjon, egenart og plass i samfunnet.

##### Ferdigheter

- Kunne analysere og forholde seg kritisk til ulike kilder og anvende disse i kunstnerisk praksis, og i refleksjon over eget arbeid
- Kunne analysere eksisterende kunstnerisk praksis, teori og metode innenfor fagområdet og arbeide selvstendig i egen praksis
- Kunne bruke relevante metoder for kunstnerisk utviklingsarbeid på en selvstendig og reflektert måte

- Kunne anvende kunnskapene og ferdighetene til å utvikle og produsere større dokumentarprosjekter, og vise høy teknisk og innholdsmessig kompetanse innen audiovisuell produksjon og fortellermessig oppbygging av en dokumentar

Generell kompetanse

- Kunne analysere og kommunisere faglige og etiske problemstillinger knyttet til innhold og produksjon av dokumentarer.
- Kunne analysere dokumentariske problemstillinger og uttrykksformer med utgangspunkt i dokumentarens historiske, samfunnsmessige og mediale stilling.
- Kunne benytte relevante metoder for faglig og kunstnerisk dokumentarisk utviklingsarbeid på en selvstendig og uavhengig måte.
- Kunne formidle refleksjon rundt faglige problemstillinger, knyttet til egne verk og egen praksis, til fagfeller og til allmennheten

Komitéens anbefalinger:

Komitéen vurderer læringsutbyttet og beskrivelsen av kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse som tilfredsstillende.

Komitéen anbefaler imidlertid at ordet "estetiske" legges inn under punkt 1 i "Generell kompetanse", slik at setningen i framtiden lyder slik: "Kunne analysere og kommunisere faglige, estetiske og etiske problemstillinger knyttet til innhold og produksjon av dokumentarer."

#### 4.3 Studietilbudet skal være faglig oppdatert og ha tydelig relevans for videre studier og/eller arbeidsliv. STF §2-2 (2)

Kravet om at studietilbudet er faglig oppdatert, innebærer at det er oppdatert innenfor kunnskapsutviklingen i både akademia og profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv. Relevans og oppdatert kunnskap innen profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv sikres gjennom ordninger for samhandling med arbeids- og/eller samfunnsliv tilpasset studietilbudets innhold og nivå. Det forutsettes at institusjonen har vurdert rekrutteringsgrunnet ut fra forventet etterspørsel/behov og samlet kapasitet knyttet til samme eller lignende studietilbud ved egen institusjon og andres institusjoner.

Komitéens vurdering:

Studiet er en praktisk og teoretisk studie med mange egne produksjoner. Studietilbudet har derfor både en relevant kobling til forskning og kunstnerisk-/ faglig utviklingsarbeid og tydelig relevans for arbeidsliv.

De ansatte som underviser i kjerneområdene ved utdanningen driver utstrakt kunstnerisk produksjon, forskning og faglig utvikling. Mye av det kunstneriske utviklingsarbeidet skjer i samarbeid med eksterne profesjonelle aktører innenfor mediebransjen i Norge. Erfaringer og kunnskap fra produksjon og utviklingsarbeid benyttes i undervisning. Dette gjelder både i forbindelse med ordinær undervisning, i forbindelse med veiledning og tilbakemelding på innleveringsarbeid fra studentene. Ansattes egne produksjoner blir benyttet i studiet som eksempler, oppgaver eller som grunnlag for diskusjon. Fagmiljøet har tett kontakt med mediebransjen for å sikre relevant og oppdatert faglig innhold. Det anvendes også eksterne forelesere og veiledere fra bransjen for å sikre sterk faglig kompetanse som er tett knyttet opp til

yrkeslivet. De fleste som underviser på utdanningen er deltakere i forskningsområdet «Mediert autentisk virkelighet», en forskningsgruppe som tar opp sentrale og aktuelle problemstillinger som også en viktig del av undervisningen ved utdanningen.

Det er for tiden to kandidater som jobber med PHd innenfor dokumentar på instituttet, den ene en teoretisk artikkel-basert PHd den andre innenfor kunstnerisk utvikling med egen produksjon (film). Begge kandidatene er involvert i undervisningen på masteren.

På et overordnet nivå presenteres studentene for et viktig faglig utviklingsområde: dialog mellom praksis og teori. Fagmiljøet fremviser med dette en tilstrekkelig relevant gjensidig kobling mellom FoU/KU-virksomheten og studietilbudet, og studentene introduseres for FoU/KU virksomheten i løpet av studiet.

Komiteéns anbefalinger:

Komiteén vurderer at den faglige oppdateringen og relevansen er tilfredsstillende.

#### 4.4 Studietilbudets samlede arbeidsomfang skal være på 1500-1800 timer per år for heltidsstudenter. STF §2-2 (3)

Arbeidsomfang er en beregning av hvor mye tid den typiske student bruker for å fullføre ulike faglige aktiviteter som kreves for å nå læringsutbyttet. En slik beregning skal inkludere selvstudium, eksamensforberedelser og organiserte læringsaktiviteter. Hvilke læringsaktiviteter et studium inneholder vil variere, men noen eksempler kan være forelesninger, seminarundervisning, laboratoriearbeid, veiledning og praksis. Hvor mye selvstudium det legges opp til i et studietilbud, vil variere med studiets profil. Det skal sikres en balanse mellom selvstudium og organiserte læringsaktiviteter i studiet, som vil gjøre det mulig for studentene å oppnå læringsutbyttet på normert tid.

Komiteéns vurdering: Studiet har ikke skjematisk oversikt over samlet arbeidsomfang for hvert emne. Høstsemesteret første år er på 15- 16 uker og vårsemesteret er på 21-22 uker med forelesning, workshops og obligatoriske øvinger.

Det er i semesterplanene satt av 14 timer forelesinger pr. uke i tillegg til 5 innleveringsoppgaver pr. semester, hver beregnet til to dagers jobb. Dette sammen med selvstudium er beregnet til 37.5 timer pr uke.

Komiteéns anbefalinger:

Komiteéns vurdering er at balansen mellom læringsaktivitetene og det samlede studietilbudet er tilfredsstillende.

#### 4.5 Studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. STF §2-2 (4)

Læringsutbyttet for studiet oppnås gjennom emnene. Et emne er den minste studiepoenggivende enheten. Studiets innhold og oppbygging skal vise hvordan alle emnene i studiet, sammen med progresjonen fra semester til semester, fører frem til læringsutbyttet for studiet.

Studiet må ha tilstrekkelig tilgang på egnede lokaler, utstyr, bibliotek tjenester, administrative og tekniske tjenester, tilstrekkelige og egnede IKT-ressurser, nettstøtte, egnet læringsplattform etc. som

understøtter studentens læring og læringsmiljø og den faglig ansattes undervisning og forskning og/eller kunstneriske utviklingsarbeid og faglige utviklingsarbeid.

Komitéens vurdering:

Studiet består av praksisorienterte emner og mer teoretisk baserte emner. Fagene Historiefortelling 1 og 2 bygger på hverandre og gir en progresjon i egne produksjoner som de to siste semester skal ende opp i en masterproduksjon på 50 studiepoeng. Produksjoner i Historiefortelling 1 og 2 er gruppebaserte, der to og to jobber sammen. Masterproduksjonen er en individuell produksjon.

Tilgang på egnede lokaler: Studiet disponerer sammen med bachelor i Journalistikk og bachelor i Fjernsyns- og multimedieproduksjon kjelleretasjene i Arne Rettedals hus. Lokalene består av en sentralredaksjon, skrivestuer, undervisningsrom, redigeringsrom og studio. Utstyret deles mellom mastergradsstudiet i Dokumentarproduksjon og bachelorutdanningene. Fra «utstyrsbua» har studentene tilgang til stillskamera, kamera for videoproduksjon, utstyr for lyssetting og lydopptaksutstyr. Studentene har tilgang til utstyr for lyddesign i eget lydredigeringsstudio, samt radio og tv-studio og redigeringsrom for lyd og video utstyrt med siste versjon av programvarepakker blant annet fra Adobe, Pro Tools og DaVinci. Booking av utstyr og rom foregår via en nettbasert løsning (Connect2). Skrivestuer og sentralredaksjon er utstyrt med pc-er. I tillegg har studiene en egen kinosal med plass til 30 personer. Studiet har en dedikert teknisk stilling som har ansvar for oppdatering og vedlikehold av utstyret.

Bibliotekstjenester: Studentevalueringer viser at studentene er fornøyde med bibliotekstjenestene.

Administrative og tekniske tjenester: Instituttet har en faglig studieprogramleder (20%) per studieprogram, samt en dedikert administrativ ressurs (ca. 30%) som følger opp programmet og studentene. En administrativ ressurs har også ansvar for gjennomføring/oppfølging av eksamen. For øvrig har stab på fakultet og i sentraladministrasjonen ansvar for øvrige administrative støttefunksjoner (opptak, timeplanlegging, IT-tjenester mv).

Læringsplattform: Canvas.

Rombooking foregår i TimeEdit, som også er timeplansystemet til UiS.

Komitéens anbefalinger:

Komitéen vurderer at studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur er tilfredsstillende. Komitéen ber imidlertid Universitetet i Stavanger vurdere en mer fleksibel ordning som gjelder pågang på teknisk utstyr, spesialrom og støtte i sensitive og travle perioder som for eksempel mot slutten av semestrene da pågangen på utstyr og støtte er ekstra stor.

#### 4.6 **Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen.** STF §2-2 (5)

De ulike undervisnings- og læringsformene må være tilpasset studietilbudets innhold og oppbygging. Det forutsettes at undervisnings-, lærings- og vurderingsformer er tilpasset et digitalisert samfunn.

Undervisnings- og læringsformene skal være lagt opp slik at studentene oppnår det læringsutbyttet som er beskrevet for studiet. Vurderingsformene skal være egnet til å måle om studenten har oppnådd læringsutbyttet.

Hvordan fagmiljøet legger til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle vil avhenge av studiets profil, og henger også sammen med å sikre og ivareta et godt læringsmiljø.

Komitéens vurdering:

Undervisningen består stort sett av en blanding av forelesninger, seminarer workshops og selvstudium.

De fagene i studiet som er direkte knyttet til produksjon har som siktemål å utvikle kunnskap og innsikt gjennom kreativt arbeide. Kunnskapsgrunnlaget vil i stor grad være skapende arbeide satt i en kontekst som utvikler studentens innsikt. Gjennom produksjon; utvelgelse, gi rekkefølge og refleksjon er målet at studentene skal utvikle innsikt i å fortelle dokumentariske historier.

Refleksjonen tar stor plass og i historiefortelling 1 og 2 blir det satt av god tid til refleksjon over alle oppgaver. Refleksjonen er felles hvor studentene etter hvert skal utvikle evnen til egen refleksjon gjennom å delta i vurderingene av alle studentenes kreative arbeider. Det å utvikle egen refleksjon er også en særegen oppgave hvor studentene f.eks. skal i essayform diskutere storytelling i andre studenters eksamensproduksjoner.

Eksamensplattform: All eksamen gjennomføres digitalt via Inspira.

Digitale lærings- og undervisningsformer: Canvas.

Komitéens anbefalinger:

Komitéen vurderer at de nåværende undervisnings-, lærings- og vurderingsformene som benyttes er tilpasset læringsutbyttet på en tilfredsstillende måte. Dette er et eksempel på et studium der studentenes aktive rolle i læringsprosessen er utpreget.

Komitéen anbefaler imidlertid at det om mulig tilrettelegges for flere gjesteforelesninger, spesielt "ute av huset", som kan gi enda bedre kunnskap om de arbeidsfelt som studentene skal inn i etter ferdig utdanning. Dette vil ytterligere styrke fagets relevans og rekruttering.

#### 4.7 Studietilbudet skal ha relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid. STF §2-2(6)

Fagmiljøet må kunne fremvise en tilstrekkelig relevant gjensidig kobling mellom FoU/KU-virksomheten og studietilbudet og hvordan studentene introduseres for FoU/KU i løpet av studiet.

Fagmiljøet kan sikre denne koblingen gjennom bruk av egne forskningsresultater, men også ved bruk av andre forskningsresultater i utdanningen.

Komitéens vurdering:

Studentene introduseres for FoU/KU både i teoretisk undervisning og i den praktiske undervisningen. Fagmiljøet har ansatte som leverer artikler i anerkjente tidsskrifter samt flere ansatte som jevnlig produserer egne dokumentarfilmer som blir vist på NRK,

filmfestivaler og offentlige kinovisninger. I den teoretiske undervisningen brukes aktuelle forskningsartikler og kompendium. Den praktiske undervisningen brukes eksempler fra ansattes egne produksjoner.

FoU/KU-virksomheten mobiliseres i studieprogrammet også gjennom inviterte gjesteforelesere fra bransjen, fremvisning av forskningsprosesser- og resultater i forelesningene, diskusjon av forskningslitteratur i seminarer, og oppdaterte teoretiske og praktiske perspektiver i undervisningen.

For å gjenspeile studietilbudets innhold med en kombinasjon av kunstnerisk utvikling og teoretisk forskning har vi iverksatt tiltak gjennom programrådet, for å aktivt øke forskningsdelen innenfor studieretningen. (se pkt. 4.3)

Komiteéns anbefalinger:

Komiteén vurderer at studietilbudet har relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid. De tiltak som er gjort for å øke forskningsdelen innenfor studieretningen er gode.

#### **4.8 Studietilbudet skal ha ordninger for internasjonalisering som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart. STF §2-2 (7)**

Kravet innebærer at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene på denne måten eksponeres for et mangfold av perspektiver. Studenter på ulikt nivå i studiene vil erfare den internasjonale dimensjonen forskjellig, den vil også variere fra fagområde til fagområde. Ordninger for internasjonalisering kan omfatte en rekke ulike aktiviteter, slik som bruk av internasjonal litteratur, utenlandske studenter på utveksling, emner med tverrkulturelt og komparativt innhold, emner på andre språk enn norsk, bruk av utenlandske forelesere, eller studenters deltakelse på workshops i utlandet, etc.

Komiteéns vurdering:

Filmspråket er et internasjonalt språk. Utviklingen i fjernsyn og media er drevet av internasjonale aktører, og den internasjonale påvirkningen av norske medier er sterk. Dette kjennetegner også undervisningen ved dokumentarproduksjon. En stor andel av eksemplene som brukes i undervisning er fra internasjonale aktører. Mesteparten av undervisningslitteraturen er fra internasjonale forfattere. Utstyret som brukes i undervisning er utviklet internasjonalt. Studiet bruker også gjesteforelesere fra utlandet i den grad det økonomisk lar seg gjøre.

Deltakelse på ukelangt opphold på Copenhagen:DOX , DOX:ACADEMY der det er to sesjoner daglig (se pkt 4.1)

Komiteéns anbefalinger:

Komiteén anbefaler at de nåværende strategier og ordninger videreføres, ettersom de vurderes som tilfredsstillende når det gjelder internasjonalisering.

**4.9 Studietilbud som fører fram til en grad, skal ha ordninger for internasjonal studentutveksling. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant. STF §2-2 (8)**

Bestemmelsen innebærer at institusjonen skal sikre at studenter ved alle studietilbud som fører fram til en grad, kan tilbys utvekslingsopphold gjennom oppdaterte og bindende avtaler. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant. Tilbudet om utveksling skal normalt være på minimum tre måneder og dimensjoneres i forhold til studenttallet på studiet og universitetets mobilitetsmål. Avtalene skal være faglig relevante for studieprogrammet, være forankret i fagmiljøet og skal normalt inneholde forhåndsgodkjente emnepakker eller emnevalg ved aktuelle avtaleinstitusjoner. Ordningene skal være synlige og forutsigbare for studentene slik at de bedrer studentenes muligheter og motivasjon for å reise på utvekslingsopphold.

Komitéens vurdering:

*På grunn av studieprogrammets struktur, der 50SP er sett av til en praktisk masteroppgave er det vanskelig å gjennomføre en vanlig semesterutveksling ved en partnerinstitusjon.*

*Studieprogrammet legger derfor til rette for studenter som ønsker å gjøre opptak/feltarbeid i utlandet. Det faglige utbyttet av slike opphold blir avtalt med veileder. Når oppholdet i utland er godkjent kan studentene søke om støtte fra lånekassen (min lengde 1 mnd). Dersom oppholdet foregår i Europa og er på min. 2 mnd kan studentene søke om Erasmus+ stipend.*

*Studentene kan også få stipend til relevant praksis under og etter endt utdanning gjennom Erasmus+. Denne praksisen behøver ikke være en del av masteroppgaven, men relevant i forholdt til kunnskap en ønsker i utdanningen.*

*For å imøtekomme at alle studenter får en internasjonal erfaring blir det i 2024 arrangert en obligatorisk studietur til Copenhagen Dox. (Studenter som er forhindret fra å delta vil få et alternativ på campus). Studieturen er lagt opp med en digital komponent i forkant som gjør at oppholdet kvalifiserer til Erasmus+ stipend.*

Komitéens anbefalinger:

*Komitéen vurderer at de nåværende ordninger for internasjonal studentutveksling er tilfredsstillende og faglig relevante.*

*Komitéen ber imidlertid fagmiljøet å vurdere om emner i 3. semester kan gjøres digitalt dersom studenter er på utveksling utenfor Stavanger. Om mer fleksible ordninger kan innføres kan internasjonaliseringen og den faglige kvaliteten ytterligere styrkes.*

**4.10 For studietilbud med praksis skal det foreligge praksisavtale mellom institusjon og praksissted. STF §2-2 (9)**

Det skal finnes avtaler med praksisstedene som sikrer og regulerer den faglige gjennomføringen av praksis, og som muliggjør at praksis kan kvalitetssikres på samme linje som de delene av studiet som gjennomføres ved institusjonen.

Komitéens vurdering:

Ikke eget praksisfag. Se pkt. 4.18

Komitéens anbefalinger:

Det er ikke eget praksisfag for studiet og komitéen ser ikke dette punktet som relevant for studiet.

**4.11 Mastergradsstudiet skal være definert og avgrenset og ha tilstrekkelig faglig bredde. SKF §3-2(1)**

Avgrensingen av mastergradsstudiet skal komme tydelig frem gjennom en beskrivelse av fag, disipliner og kunnskapsområder studiet omfatter. Studiets profil og mulige spesialiseringer må beskrives slik at studiets bredde kommer tydelig frem.

Komitéens vurdering:

Studiet har en klar og tydelig profil med teoretiske og praktiske emner. Masteroppgaven er praktisk orientert produksjon med inkludert en skriftlig del. Historiefortelling 1 og Historiefortelling 2 er praktisk produksjon med tilhørende refleksjon og analyse av egne og andre sine produksjoner som skal gi studentene god kunnskap til å kunne lage en egen masterproduksjon innenfor valgbare plattformer. I Historiefortelling 1 og 2 produserer studentene i grupper på to. Analyse og refleksjon over egen og andre sine produksjoner er en viktig del av workshops innenfor Masterproduksjon og brukes aktivt også de to siste semester der studentene produserer individuell oppgave.

Komitéens anbefalinger:

Komitéeen vurderer avgrensningen av studiet og den faglige bredden som tilfredsstillende. Komitéen anbefaler imidlertid at pensum oppdateres spesielt knyttet til film og fortelling. Komitéen anbefaler også at litteratur med anknytning til norske forhold vurderes. Dette vil styrke fagets nasjonale tilknytning og forholdet til bransjen.

**Krav til fagmiljøet**

**4.12 Mastergradsstudiet skal ha et bredt og stabilt fagmiljø som består av tilstrekkelig antall ansatte med høy faglig kompetanse innenfor utdanning, forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid innenfor studietilbudet. Fagmiljøet skal dekke fag og emner som studietilbudet består av. De ansatte i fagmiljøet skal ha relevant kompetanse. SKF §3-2 (2)**

Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet omfatter personer som direkte og regelmessig gir bidrag til utviklingen, organiseringen og gjennomføringen av studietilbudet.

Fagmiljøet skal være bredt og satt sammen av ansatte med relevant kompetanse innenfor utdanning, forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid i alle deler av studietilbudet. Det er ikke tilstrekkelig at kompetansen er relevant for studietilbudet. Fagmiljøet skal samlet sett ha høy kompetanse som er dekkende for fagområdet. Fagmiljøene skal blant annet bestå av personer med førstestillingskompetanse og toppkompetanse, herunder førstelektor, førsteamanuensis, dosent og professor. Kravet innebærer en forsterkning og skjerping, samtidig som det åpner opp for en fleksibilitet i sammensetning av fagmiljøet.

Komitéens vurdering:



Fagmiljøet er bredt sammensatt med høy teoretisk og kunstnerisk kompetanse på alle fagområdene det undervises i. Totalt er det seks emner på masteren, på fem av emnene har de emneansvarlige professorkompetanse og på det siste førstekompetanse. I tillegg er det inne ansatte med professorkompetanse, førstekompetanse og universitetslektorkompetanse på flere av fagene, både som forelesere og veiledere. Også PhD-studenter bidrar i undervisning og veiledning.

Studieprogramleder har professorkompetanse. Det blir i tillegg brukt forelesere fra bransjen som har spisskompetanse innenfor sitt fagområde.

Komiteéns anbefalinger:

Komiteén vurderer at kravene til fagmiljøet når det gjelder kompetanse er relevante og tilfredsstillende.

#### 4.13 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha relevant utdanningsfaglig kompetanse. STF §2-3 (2)

Utdanningsfaglig kompetanse omfatter UH-pedagogikk og didaktikk samt kompetanse til å utnytte digital teknologi for å fremme læring. UHR sine retningslinjer for pedagogisk basiskompetanse angir minimumskravene for vitenskapelig ansatte. I samsvar med retningslinjene legger UiS til grunn at det vil kreve 200 timer arbeid for å utvikle den ønskede basiskompetansen og dermed oppfylle kravet til utdanningsfaglig kompetanse.

Komiteéns vurdering:

Bortsett fra et av fagene har alle med emneansvar gjennomført godkjent kurs i universitetspedagogikk. UiS har krav om å gjennomføre universitetspedagogikk innen to år fra ansettelsen. De som er i PhD-løp har ikke gjennomført Universitetspedagogikk, det tilbys først ved fast ansettelse.

Ansatte som bidrar faglig	Stillingsbetegnelse	Ansettelsesforhold	Årsverk i andre studiekompetanse	pedagogisk kompetanse	Undervisning-/veiledningsområde i studiet	Ekstern praksiserfaring
Terje Hillesund	Professor	fast	50% (journalistikk)	nei	Dokumentarteori	nei
Hans Erik Voktor	Professor	fast	0%	ja	Historiefortelling 1, Dokumentarisk fordypning	ja
Cato Wittusen	Professor	fast	70% (ex.phil.)	ja	Etikk i Dokumentar	nei
Turid Borgen	1. amanuensis	fast, perm	70% (journalistikk)	ja	Dokumentar og journalistikk	ja
Fredrik Dahle Vedholm	PHD	midlertidig	75% (PhD.)	nei	Masterpitch	ja
Ane Lyngstad Oltedal	PHD/Universitetslektor	fast	75% FMP	ja	Historiefortelling 2	ja
Terjei Leer-Salvesen	II	vikar 30%	0%	nei	Dokumentar og journalistikk	ja
Sigmund Trageton	Universitetslektor	fast		75% ja	Dokumentarteori	ja
Hallgeir Skretting	Professor	fast	75% FMP	ja	Masteroppgave	ja

Komiteéns anbefalinger:

Komiteén vurderer at fagmiljøets utdanningsfaglige kompetanse er relevant og tilfredsstillende.

#### 4.14 Studietilbudet skal ha en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetssikring og -utvikling av studiet. STF §2-3 (3)

Kravet alle institusjoner må oppfylle er at den faglige ledelsen skal bestå av ansatte i undervisnings- og forskerstillinger og ha det formelle ansvaret for at studiet gjennomføres i henhold til studieplanen og at studieplanen utvikles. Den/de som har det faglige ansvaret må ha kompetanse til å drive kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studiet.

Komiteéns vurdering:

Studiet har 20% stilling som studieprogramleder. Studieprogramleder er ansatt som professor i Dokumentarproduksjon og har gjennomført Unipedkurs ved UiS. Det er studieprogramleder som har hatt ansvar for omlegging av studiet gjeldende fra studieåret 2023. Studiet har etter omleggingen fått enda sterkere fokus mot kunstnerisk utviklingsarbeid i samsvar med nyopprettet Ph.d. i kunstnerisk utviklingsarbeid etter «UiS/UiA»-modellen, som ser kunstnerisk utviklingsarbeid som en kombinasjon mellom 'den norske modellen' og Artistic Research (AR) internasjonalt.

Studiet og enkeltemner kvalitetssikres jevnlig gjennom årlige emneevalueringer og midtveisevalueringer. Evalueringer behandles samlet av fagmiljøet. Fra 2020 har UiS innført kvalitetssystem for utdanning som omfatter dialogprosesser mellom studenter og emneansvarlige gjennom semesteret. Studieprogramleder, fagmiljø og instituttleder skal foreta en samlet vurdering av referat fra dialogene, som i neste trinn er en av kildene til årlig gjennomgang/revisjon av studieprogrammet.

Komiteéns anbefalinger:

Komiteén vurderer at studietilbudet har en tilfredsstillende faglig ledelse. Komiteén anbefaler at de dialogprosesser som ble innført som en del av kvalitetssystemet for utdanning i 2020 videreføres i framtiden.

**4.15 Minst 50 prosent av årsverkene tilknyttet studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet. I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå:**

**For studietilbud på masternivå skal 50% av fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av ansatte med førstestillingskompetanse, hvorav minst 10 prosent med professor- eller dosentkompetanse. STF §2-3 (4)**

Fagmiljøet omfatter personene som direkte og regelmessig gir bidrag til utvikling, organisering og gjennomføring av studietilbudet. Ansatte i hovedstilling er ansatt i minst 50 prosent stilling ved UiS.

Det er altså bare fagmiljøet som er knyttet til studiet i form av årsverk, som vurderes under dette punktet. Stillinger fra og med 0,1 årsverk inngår i beregningen.

Komiteéns vurdering:

Alle emneansvarlige på masteren har professor eller førsteamanuensiskompetanse. I fem av de seks fagene som inngår i masteren er det professorer som har emneansvar. Alle emneansvarlige er 100% ansatt ved UiS.

Komiteéns anbefalinger:

Komiteén vurderer at de ansattes faglige kompetanse er tilfredsstillende. Komiteén anbefaler at det høye nivået opprettholdes i framtiden.

**4.16 Fagmiljøet skal kunne vise til dokumenterte resultater på høyt nivå og resultater fra samarbeid med andre fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt. Institusjonens vurderinger skal dokumenteres slik at NOKUT kan bruke dem i arbeidet sitt. SKF §3-2(3)**

Fagmiljøet skal kunne vise til dokumenterte resultater på høyt nivå. Hva som regnes som et høyt nivå vurderes ut ifra hva som regnes for å være et høyt nivå i fagfeltet nasjonalt og internasjonalt. Det som skal dokumenteres er altså ikke kun de resultatene som fagmiljøet har med seg fra egen institusjon, men også resultater fra FoU/KU-samarbeid med andre fagmiljøer både nasjonalt og internasjonalt. Det kreves større forskningsaktivitet knyttet til et masterstudium enn til et bachelorstudium. NOKUT vil i sine tilsyn også kreve at virksomheten i fagmiljø som driver studier innen en doktorgradsplattform skal holde «høy internasjonal kvalitet» på alle studienivå.

Komitéens vurdering:

Ansatte ved studiet deltar i både nasjonale og internasjonale samarbeid. De kan deles inn i forskningsnettverk, utdanningsnettverk og produksjonsnettverk. Disse nettverkene bidrar i ulik grad og på forskjellige måter i fagmiljøets undervisning og FoU-virksomhet, og nettverkene bidrar til ulike aktiviteter for ansatte i ulike fagområder, og er relevante innenfor de respektive fagområdene.

Kunstneriske produksjoner vurdert og godkjent på høyeste nivå av RKMU (Rådet for kunstnerisk og museal virksomhet ved UiS):

- Voktor, H.E. (2023), *Ottar Brox-kampen for kysten*, Tromsø Internasjonale Filmfestival, NRK, Altibox
- Voktor, H.E (2022) *Ta på meg*, Dokumentarfilmfestivalen i Volda og kinoer i Norge
- Voktor, H.E, Borgen, T, (2021), *Einars veg*, Bergen Internasjonale Filmfestival, NRK
- Skretting, H, Borgen, T. (2021): *Med kunnskap i bagasjen*, Odeon kino Stavanger
- Skretting, H, Borgen. T. (2019): *De utstøtte*, Bergen internasjonale Filmfestival og kinoer i Norge

Vitenskapelige produksjoner:

- Oltedal, A. L. (2022). Søken etter å skape sannhetsopplevelser i kunstnerisk dokumentarfilm. *Norsk Medietidsskrift* Volum 29 (4) s. 410-425
- Voktor, H.E & Borgen, T. (2022): Det dokumentariske portrettet som dialog. *Norsk Medietidsskrift* Volum 29 (4) s. 425-441
- Sjøvaag, H, Owren, T & Borgen, T. (2021) Strategic and Organisational fit in Corporate News Markets: A Principal-agent Approach

to Studying Newspaper Mergers, *Journalism Practice*, 15:8, s. 1181-1198, DOI: 10.1080/17512786.2020.1772097

· Hillesund, T. (2021). Kulturens rolle i evolusjonen: teorien om genetisk-kulturell koevolusjon utfordrer samfunnsvitenskapene. *Tidsskrift for samfunnsforskning* 62(3), s. 293-304.

<https://doi.org/10.18261/issn.1504-291X-2021-03-05>

· Hillesund, T. (2022). The dark matter of history. Evolusjonære perspektiver på vestens historie, samfunn og psykologi (bokkronikk). *Tidsskrift for samfunnsforskning* 63(1), s.64-70.

<https://doi.org/10.18261/issn.1504-291x-2022-01-04>

· Hillesund, T., Schilhab, T., & Mangen, A. (2022). Text Materialities, Affordances, and the Embodied Turn in the Study of Reading. *Frontiers in Psychology* (13), s. 1-9. [10.3389/fpsyg.2022.827058](https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.827058)

· Hillesund, T. (2023). Scholarly reading (and writing) and the power of impact factors: a study of distributet cognition and intellectual habits. *Frontiers in Psychology* (14), s. 1-12.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1165700>

· Wittusen, C, (2021). André Bazin og tilskuerens rolle. I: *Oppløsningen av det estetiske : Kunstteori og estetisk praksis, Universitetsforlaget.*, ISBN 9788215035109. s.111-132.

· Wittusen, C , (2019), [Bazin, An Early Late Modernist](#). *Journal of Aesthetics and Art Criticism*. ISSN 0021-8529. Volum 77. Hefte 3. s.295-306. DOI: [10.1111/jaac.12648](https://doi.org/10.1111/jaac.12648)

· Wittusen, C, (2019), [Carne y Arena \(Virtually present, Physically invisible\) – refleksjoner i lys av Stanley Cavells filmfilosofi](#). *Norsk Filosofisk tidsskrift*. ISSN 0029-1943. Volum 54.Hefte 4. s.232-246. DOI: [10.18261/issn.1504-2901-2019-04-05](https://doi.org/10.18261/issn.1504-2901-2019-04-05)

· Trageton, S, (2020), In the pursuit of the authentic cinema. A comparative study of two films about the 22. July 2011 terrorist attack in Norway. *AVANCA CINEMA* 2020 ;Volum 11. s. 192-196

· Trageton, S, (2019), When one frame is not enough; From still photography to Virtual reality. *The Cinematography Journal* 2019 ;Volum 1. s. 136-143

· Trageton, S, (2018), Virtual reality; a question of subjectivity and authenticity?. *AVANCA CINEMA* 2018 ;Volum 9.(1) s. 279-286

Bøker:

<ul style="list-style-type: none"><li>· Leer Salvesen, T, (2021), <i>Innsyn i praksis</i>, Cappelen Damm Akademi. 202 sider.</li><li>· Leer Salvesen, T &amp; Leer-Salvesen, P, (2022), <i>Søke sannhet – etikk og metode for forskere og journalister</i>, Fagbokforlaget. 190 sider.</li><li>· Leer Salvesen, T, (2023), <i>De modige – historier om varsling</i>, Res Publica. 154 sider.</li><li>· Mathiesen, E, (2023) Kunstig intelligens og gode “tips”: Bruk av kunstig intelligens I norske redaksjoner, <i>Teklab, UIB</i>, ISBN no 978-82-8033-040-6 (HTML), 87 sider</li><li>· Mathiesen, E, (2020), <i>Strategisk ledelse i krise og krig</i>, Kapittel 12, <i>Medias rolle i krisehåndtering</i>. Universitetsforlaget, Oslo, 16 sider</li><li>· Mathiesen, E (2019), <i>Blott til lyst. Colin Archer-yachten Wyvern</i>, Jæren forlag. ISBN 9788293351795), 288 sider.</li></ul>
Komiteéns anbefalinger:
Komiteén vurderer at de dokumenterte resultatene knyttet til forskning, publikasjoner, kunstnerisk arbeid og utviklingsarbeid er tilfredsstillende. Komiteén anbefaler at det legges til rette for at det høye nivået opprettholdes også i framtiden.

#### 4.17 **Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad, skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet.** STF §2-3 (6)

Samarbeid og nettverk skal være relevante for studiet og gi fagmiljøet erfaringer som kan brukes i studiet og som kan bidra til utdanningskvalitet. Det kan for eksempel være forskningssamarbeid, deltakelse på internasjonale konferanser, samarbeid om utdanningskvalitet o.l. Det er nettverkene som fagmiljøet deltar aktivt i, som vurderes. Det skal også vurderes hvordan samarbeidet bidrar til kvaliteten i miljøets FoU-virksomhet.

Komiteéns vurdering:
Prosjekter som ansatte er involvert i:
<ul style="list-style-type: none"><li>• NebStar (New European Bauhaus Stavanger). Et internasjonalt prosjekt om stedsutvikling og identitetsbygging der flere fra fagmiljøet er involvert. Dette er et EU.prosjekt med 15 deltakere bla Technische Universiteit Delft, Gemeente Utrecht, Ceske Vysoke Uceni Technicke v Praze, NTNU, UiS.</li><li>• Copenhagen:DOX</li><li>• Kanaridrømmer (om nordmenn og livsstilmigrasjon) Samarbeid UiO og UiS</li></ul>

- Research on the Intercultural History of Christianity. Internasjonal forskningsgruppe ledet av VID.
- Kanaridrommer (om nordmenn og livsstilsmigrasjon) Samarbeid UiO og UiS
- "Twelve for the future " Nordisk Forum
- "Below zero " internasjonal pitchkurs ved TIFF
- Samarbeid med Fritt Ord på egne kunstneriske produksjoner
- Samarbeidet med regionale filmsenter (Filmkraft, Sørnorsk Filmsenter og Filmfond Nord) på egne kunstneriske produksjoner og seminarer.
- Samarbeid med produsenter i Kristiansand og Tromsø på kunstneriske produksjoner.

Tverrfaglige nettverk ved UiS:

- Programområdet "Dokumentar og autentisitet
- Nettop

Samarbeid med Fritt Ord. Studentene søker om støtte til masterproduksjonene hos Fritt Ord.

Komiteéns anbefalinger:

Komiteén vurderer at fagmiljøets aktive deltakelse i nasjonale og internasjonale nettverk og samarbeid er relevante og tilfredsstillende. Virksomheten bidrar kvalitativt til miljøets kompetanse og FoU-virksomhet. Komiteén anbefaler at det tilrettelegges for at denne virksomheten opprettholdes og styrkes i framtiden.

**4.18 For studietilbud med obligatorisk praksis skal fagmiljøet tilknyttet studietilbudet ha relevant og oppdatert kunnskap fra praksisfeltet. Institusjonen må sikre at praksisveilederne har relevant kompetanse og erfaring fra praksisfeltet. STF §2-3 (7)**

Med «praksisveiledere» menes personer som legger til rette for og veileder studenten ved dennes praksisopphold.

Med «relevant kompetanse» i andre setning menes relevant faglig kunnskap og veiledningskompetanse.

I studietilbud som har praksis, forutsettes det at institusjonene og fagmiljøene selv sørger for systematisk kontakt med praksisfeltet, slik at utdanningene og fagmiljøenes egen praksiserfaring er oppdatert og i takt med utviklingen i praksisfeltet. Det er viktig for kvaliteten i studietilbudet at det jevnlig foregår en faglig interaksjon mellom kompetansepersoner i praksisfeltet og sentrale kompetansepersoner som har hovedstilling ved institusjonene. Fagmiljøet ved institusjonen må selv ha praksiskunnskap for å kunne samarbeide godt med praksisfeltet og integrere/bygge bro mellom teori og praksis i utdanningen.

Komitéens vurdering:

Studiet har ikke praksis som eget emne. Studiet er praktisk orientert, og studentene får mye egenpraksis gjennom hele studieforløpet. Studiet har mange gjesteforelesere fra eksterne produksjonsmiljøer og studentene får god kunnskap om bransjen gjennom forelesinger. Egne ansatte ved UiS produserer jevnlig egne dokumentarer og bruker erfaringer derfra for å gi studentene et nært forhold til praksis. Studentene har vært med på kinovisninger av filmer produsert av ansatte ved studiet.

I faget Historiefortelling 2 (semester 2) har studentene i samarbeid med Stavanger Aftenblad produsert podkaster som ble lagt ut på nettsida til Stavanger Aftenblad. Forelesinger og veiledning underveis gitt av ansatte i avisa. Et slikt samarbeid er med på å knytte studiet tettere opp mot bransjen.

Komitéens anbefalinger:

Komitéen vurderer at studiets samarbeid på praksisfeltet er tilfredsstillende. Komitéen anbefaler at det fruktbare samarbeidet med bransjen, og spesielt gjesteforelesninger "utenfor huset" samt samarbeidet med Stavanger Aftenblad i faget "Historiefortelling 2" videreføres. Det kan også anbefales å finne flere samarbeidspartnere om for eksempel podcast-dokumentarer eller skriftlig dokumentar. Dette vil ikke bare øke studiets kvalitet, og sikre at studentene får erfaring som passer arbeidsmarkedet, men vil også være et viktig redskap i rekrutteringen til studiet.

## 5 Komitéens vurdering av studietilbudets resultater

### 5.1 Studietilbudet skal ha tilfredsstillende resultater:

På grunnlag student- og resultatdata (jf. komitéens mandat og malens punkt 2) bes komitéen gi en vurdering av

- om studieprogrammet har tilfredsstillende resultater i forhold til det som anses tilfredsstillende innen programmets fagområde
- utviklingen for programmets resultater over de tre siste årene

Komitéens vurdering:

Dokumentarmasteren har opptak annet hvert år med måltall på 10 studenter pr. kull. Dersom vi ser på tallene for gjennomførte mastere på de to siste kullene, med opptak i 2019 og 2021, er det 17 uteksaminerte studenter. Det tilsvarer 85 % av måltallet. Går vi mer nøyere inn i tallmaterialet ser vi at frafallet har vært størst på første semester. Siste opptak i høst 2023 hadde 15 kandidater ved oppstart, etter første semester er det en som har fått sykepermisjon og 14 som har fortsatt. Semesterstart med inviterte tidligere studenter som nå jobber fikk gode tilbakemeldinger som inspirasjon til nye studenter, det samt endret oppstartuke med mer sosialt samvær kan være en årsak til lite frafall for siste kull. Studiet har også endret masteroppgave til en stor oppgave på 50 stp i stedet for en teoretisk oppgave på 30 stp og en praktisk på 30 stp. Fagmiljøet mener det også kan være med på å forbedre gjennomføringsgraden.

Komitéens anbefalinger:

Komitéen vurderer at de endringer som allerede har blitt gjort med faget er gode, og at de sannsynligvis har bidratt til å forbedre så vel kvaliteten som gjennomføringsgraden på studiet. Komitéen vurderer studiets resultater samlet sett som tilfredsstillende.

## 6 Komitéens samlede vurdering

Komitéens samlede vurdering:

Komitéen finner at studiet "Dokumentarproduksjon" oppfyller kravene til akkreditering i Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (studiekvalitetsforskriften) og Forskrift om tilsyn med kvaliteten i høyere utdanning (studietilsynsforskriften).

Overordnet vurderer komitéen at de endringer som ble gjort i studieplanen før evalueringen ble utført, er gode valg som har forbedret kvaliteten på studiet, og at den nye semesteroppbyggingen er god og tilfredsstillende.

Overordnet anser komitéen at studieprogrammet er tilfredsstillende og av god kvalitet. De forslag til forbedringer som er presisert under hvert separat punkt skal anses som forslag som kan vurderes av fagmiljøet i den videre utviklingen av studieprogrammet.

Ettersom studiet har høy kvalitet og alle akkrediteringskriterier anses som klart oppfylt, anbefales studiet videreført.



## **7 Dekanens vurdering, tilråding og tiltaksplan**

Her gir dekanen sin vurdering og tilråding før rapporten sendes utdanningsdirektøren for videre behandling. Oppgi også utvalgsbehandling

Dersom alle akkrediteringskriterier anses oppfylt:

- Studiets akkreditering anbefales videreført.

Dersom ikke alle vurderte kriterier anses oppfylt, men nødvendige omstillinger for å oppfylle kravene kan gjøres innen rimelig tid:

- Studiets akkreditering anbefales videreført med en tiltaksplan for å oppfylle kriteriene

Dersom ikke alle vurderte kriterier anses oppfylt og nødvendig omstilling for å oppfylle kravene ikke kan gjøres innen rimelig tid:

- Anbefaling om midlertidig utsatt opptak mens nødvendig utviklingsarbeid gjøres for at studiet skal oppfylle kravene, eller
- Tilråding og plan for utfasing og nedlegging

Rapporten er behandlet i følgende utvalg ved fakultetet:

Fakultetsstyret ved Det samfunnsvitenskapelige fakultet 17.09.24

Vedtak:

Fakultetsstyret anbefaler fornyet akkreditering av følgende studieprogram basert på gjennomført periodisk evaluering i 2024: Bachelor i psykologi, Master i dokumentarproduksjon, Master in Energy, Environment and Society og Master in Service Leadership in International Business.

Dekanens vurdering og tilråding:

Sakkyndig komite for masterprogrammet i dokumentarproduksjon bestod av Gunnar Iversen, Professor, Carleton University, Canada; Hallgeir Skretting, Professor, Universitetet i Stavanger; Kari Riste, Seniorrådgiver, Universitetet i Stavanger; Mathias Oppedal, Redaksjonssjef, NRK Rogaland; Elin Sangedal, Student. Komiteen konkluderer i sin rapport at alle forskriftens krav er oppfylt og at akkreditering av masterprogrammet bør videreføres.

Komiteen har gjort en god jobb i gjennomgangen og vurderingen av studieprogrammet. Komiteen uttrykker i rapporten at de er positive til hvordan studieprogrammet er bygd opp, spesielt etter omleggingen fra høsten 2023-2025, der masterproduksjonen er utvidet til 50 studiepoeng, og den teoretiske delen av masteroppgaven er en integrert del av masterproduksjonen, i motsetning til slik det var tidligere med en del produksjon og en del teori. Komiteen vurderer videre at læringsutbyttebeskrivelser er utformet i tråd med nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk, at studiet er faglig oppdatert og relevant, samt har tilstrekkelig fagmiljø og internasjonalisering. Komiteen har noen få anbefalinger for kvalitetsforbedring, blant annet større fleksibilisering i organisering av og

tilgang til teknisk utstyr, samt bruk av gjesteforelesere. Utenom dette er det ingen store innvendinger mot hvordan programmet er bygd opp og hvordan det gjennomføres.

Tilsvar fra studieprogramleder og instituttleder er noe kort, men dekker de punktene som komiteen kommer med og skal etter planen følge opp anbefalingene i årets program- og emnerevisjon, samt i rekrutteringsprosessene fremover (vedlegg).

Dekan anbefaler videre akkreditering av studieprogrammet

Prioriterte tiltak for videre utvikling:

- Følge opp mindre revisjoner i programmet i årets epn
- Følge opp anbefaling om større fleksibilitet i tilgang til og bruk av teknisk utstyr
- Øvrige anbefalinger bør diskuteres i fagmiljøet

UiS, 27.09.24

Kolbjørn Kallesten Brønnick

Dekan

Det samfunnsvitenskapelige fakultet

*Dokumentet er godkjent i Public 360 av dekanen selv<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Det ønskes ikke signerte og skannede dokumenter

## Kommentar til rapport om periodisk evaluering av master i dokumentarproduksjon.

UiS, 02.07.2024

Vi takker komiteen for arbeidet, og for å ha levert en grundig, velfundert og godt gjennomarbeidet rapport. Vi merker oss at komiteen er positiv til omleggingen av programmet som ble gjort før oppstart av inneværende kull (høst 2023). Fagmiljø/instituttleder stiller oss bak de fleste vurderinger som er gjort i rapporten, og vil legge rapporten til grunn for videre diskusjoner og arbeid med utvikling av programmet, bl.a. i forestående program- og emnerevisjonsprosess mtp. nytt kull med oppstart høsten 2025.

Nedenfor følger komiteens samlede vurdering, samt oversikt over punkter der komiteen har anbefalinger, og våre kommentarer til disse.

Med vennlig hilsen

Oluf Langhelle  
Instituttleder IMS

Hans Erik Voktor  
Studieprogramleder Master i dokumentarproduksjon

### Komiteens samlede vurdering: (s. 24)

*«Komiteen finner at studiet "Dokumentarproduksjon" oppfyller kravene til akkreditering i Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (studiekvalitetsforskriften) og Forskrift om tilsyn med kvaliteten i høyere utdanning (studietilsynsforskriften).*

*Overordnet vurderer komiteen at de endringer som ble gjort i studieplanen før evalueringen ble utført, er gode valg som har forbedret kvaliteten på studiet, og at den nye semesteroppbyggingen er god og tilfredsstillende.*

*Overordnet anser komiteen at studieprogrammet er tilfredsstillende og av god kvalitet. De forslag til forbedringer som er presisert under hvert separat punkt skal anses som forslag som kan vurderes av fagmiljøet i den videre utviklingen av studieprogrammet.*

*Ettersom studiet har høy kvalitet og alle akkrediteringskriterier anses som klart oppfylt, anbefales studiet videreført.»*

### Komiteens anbefalinger og vurderinger - og instituttets kommentarer:

Punkt	Komiteens vurdering/anbefalinger	Kommentar
4.1 s.7-9	<b>Informasjon om studiet:</b> Komiteen anbefaler at <ul style="list-style-type: none"><li>• pensum i MDO120 oppdateres</li><li>• «radio» (4.sem) presiseres, evt. erstattes med «podkast»</li><li>• obligatorisk studentutveksling (CPH:DOX) forblir obligatorisk</li><li>• samarbeid med miljøer/festivaler som retter seg mer spesifikt mot lyd/tekstbasert dokumentar vurderes</li></ul>	Anbefalingene vil bli vurdert i forbindelse med høstens revisjonsprosess.  Merk at utveksling (CPH:DOX) ikke er obligatorisk, men anbefalt

<b>Punkt</b>	<b>Komiteens vurdering/anbefalinger</b>	<b>Kommentar</b>
<b>4.2</b> s. 9-10	<b>Læringsutbytte</b> Komiteen anbefaler at under «Generell kompetanse»/første kulepunkt legges 'estetiske' til i teksten	Vil bli fulgt opp
<b>4.5</b> s.11-12	<b>Innhold/oppbygging/infrastruktur</b> Komiteen anbefaler mer fleksibilitet i organisering og tilgang til teknisk utstyr/spesialrom/støtte i travle perioder	Fagmiljøet vil vurdere om det er mulig å øke fleksibiliteten innenfor eksisterende rammer
<b>4.6</b> s.12-13	<b>Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer</b> Komiteen anbefaler flere gjesteforelesninger, spesielt «utomhus», for å styrke studiets relevans og rekruttering	Fagmiljø og instituttleder er enige i anbefalingen, men antall gjesteforelesere «utomhus» må vurderes for alle instituttets programmer på bakgrunn av instituttets økonomiske rammer. Mulighet for å gjennomføre flere gjesteforelesninger digitalt bør vurderes
<b>4.9</b> s.15	<b>Ordninger for studentutveksling</b> Komiteen anbefaler mer fleksible ordninger, herunder vurdere å gjøre emner i 3.sem. digitale for å tilrettelegge for utveksling samme semester.	Vil bli vurdert i revisjonsprosessen h-24
<b>4.11</b> s.16	<b>Definert/avgrenset og faglig bredde</b> Komiteen anbefaler oppdatering av pensum spesielt knyttet til film/fortelling, og anbefaler videre kobling til norske forhold for å styrke nasjonal tilknytning/forhold til bransjen	Vil bli vurdert i revisjonsprosessen h-24
<b>4.14</b> s.17-18	<b>Tydlig faglig ledelse/kvalitetssikring</b> Komiteen anbefaler at UiS' dialogprosesser videreføres, herunder at studieprogramleder/fagmiljø/ instituttleder foretar samlet vurdering av referat fra dialoger, som i neste omgang legges til grunn for revisjonsprosesser.	Vil bli fulgt opp/fulgt opp
<b>4.17</b> s.21-22	<b>Aktiv deltakelse i relevante nasjonale/internasjonale samarbeid/nettverk</b> Komiteen anbefaler at deltakelse i nasjonale og internasjonale nettverk opprettholdes og styrkes	Anbefalingene tas med inn i videre diskusjoner i fagmiljøet
<b>4.18</b> s.22-23	<b>Oppdatert kunnskap om praksisfeltet</b> Komiteen anbefaler at samarbeid med bransjen videreføres, og anbefaler flere samarbeidspartnere om podkast- eller skriftlige dokumentarer for å styrke kvalitet, arbeidslivsrelevans og rekruttering til studiet	Vil bli vurdert og fulgt opp i revisjons- og rekrutteringsprosesser